

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS – 9.º ANO

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS		
DOMÍNIOS	Oralidade 20%	Compreender, analisar, avaliar e produzir discursos orais de crescente complexidade, apresentando, explicando, debatendo e defendendo ideias, opiniões e apreciações críticas de forma estruturada, rigorosa e fundamentada, utilizando estratégias argumentativas e recursos verbais e não verbais adequados aos diferentes contextos comunicativos.
	Leitura 20%	Ler, compreender, interpretar e avaliar criticamente textos de diferentes géneros, identificando temas, ideias principais, pontos de vista, argumentos, relações de causa e efeito, factos e opiniões, utilizando métodos de pesquisa e tratamento da informação para formular apreciações críticas fundamentadas e estabelecer relações entre os textos e diferentes áreas do conhecimento.
	Educação Literária 20%	Ler, interpretar, apreciar e analisar criticamente obras literárias portuguesas e de língua portuguesa, relacionando os elementos constitutivos dos diferentes géneros com a construção do sentido, reconhecendo valores culturais, éticos, estéticos e históricos, fundamentando interpretações pessoais e desenvolvendo um percurso autónomo de leitura.
	Escrita 20%	Produzir textos argumentativos e expositivo-argumentativos de diferentes géneros, planificando, textualizando, revendo e reformulando a escrita com autonomia, assegurando coerência, coesão, progressão temática, correção linguística e adequação ao destinatário e à intenção comunicativa, utilizando informação de forma ética e respeitando normas de referência bibliográfica.
	Gramática 20%	Mobilizar conhecimentos explícitos sobre o funcionamento da língua, aplicando de forma consciente estruturas fonológicas, morfológicas, sintáticas, semânticas e discursivas na compreensão, análise crítica e produção de textos, adequando os recursos linguísticos às diferentes situações de comunicação e desenvolvendo uma utilização rigorosa e intencional da língua portuguesa.

Domínios	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO				
	Muito Bom 5 90% - 100%	Bom 4 70%-89%	Suficiente 3 50% - 69%	Insuficiente 2 20% - 49%	Fraco 1 0% - 19%
Oralidade	Com muita facilidade, o aluno é capaz de: • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em	Nível Intermédio	Com alguma facilidade, o aluno é capaz de: • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em	Nível Intermédio	O aluno não consegue / dificilmente consegue: • Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos. • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas,

	situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.		situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.		em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais. • Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.
Leitura	Com muita facilidade, o aluno é capaz de: • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a		Com alguma facilidade, o aluno é capaz de: • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos para a		O aluno não consegue / dificilmente consegue: • Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). • Compreender a utilização de recursos expressivos

	construção de sentido do texto. - Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. - Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.		construção de sentido do texto. - Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. - Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.		para a construção de sentido do texto. - Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. - Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.
Ed. Literária	Com muita facilidade, o aluno é capaz de: - Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). - Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. - Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. - Reconhecer os valores		Com alguma facilidade, o aluno é capaz de: - Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). - Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. - Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. - Reconhecer os valores		O aluno não consegue / dificilmente consegue: - Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). - Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. - Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. - Reconhecer os valores

	culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. - Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. - Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. - Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).		culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. - Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. - Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. - Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).		culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. - Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. - Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. - Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).
Escrita	Com muita facilidade, o aluno é capaz de: - Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. - Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). - Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de		Com alguma facilidade, o aluno é capaz de: - Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. - Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). - Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de		O aluno não consegue / dificilmente consegue: - Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. - Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). - Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de

	informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.		informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.		informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. • Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. • Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. • Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. • Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. • Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.
--	---	--	---	--	---

Gramática	Com muita facilidade, o aluno é capaz de: • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de		Com alguma facilidade, o aluno é capaz de: • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos		O aluno não consegue / dificilmente consegue: • Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). • Identificar arcaísmos e neologismos. • Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. • Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. • Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. • Reconhecer os contextos
-----------	--	--	---	--	--

	mesóclise. • Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.		obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.		obrigatórios de próclise e de mesóclise. • Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo. • Explicar relações semânticas entre palavras. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). • Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.
--	---	--	---	--	---

APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
TEMA/DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRIPTORIOS E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
ORALIDADE	• Analisar a organização de um texto oral, tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. • Avaliar argumentos quanto à validade e à adequação aos objetivos comunicativos. • Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. • Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. • Argumentar para defender e/ou refutar posições, em situações de debate de diversos pontos de vista. • Estabelecer contacto visual e ampliar o	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	• Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: - identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais. - seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo. - análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão. • Produção de discursos para apresentação com diferentes finalidades: - apreciações críticas de livros, de filmes, de	Observação: - Grelhas de observação - Observação direta na sala de aula - Registo do pensamento reflexivo, crítico e criativo (em suporte de papel ou em suporte digital) - Rubricas Testagem: - Fichas de compreensão do oral - Questões-aula - Registo de conhecimentos, capacidades e atitudes - Apresentação

	efeito do discurso através de elementos verbais e não-verbais.		discursos persuasivos; - narrativa de situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; - descrição de personagens/ personalidades, comportamentos, espaços; - apreciação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; - apresentação de trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares.	oral de conteúdos de natureza diversa Análise de conteúdo: - Ficha de auto/heteroavaliação Inquérito: - Questionários orais
LEITURA	• Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: Divulgação científica, recensão crítica e comentário. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. • Explicitar o sentido global de um texto. • Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. • Reconhecer a forma como o texto está estruturado. • Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	• Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: . sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; . estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido. • Realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por	Observação: - Grelhas/ lista de verificação - Rubrica Testagem: - Fichas de trabalho - Questão-aula - Fichas formativas - Teste sumativo Análise de conteúdo: - Caderno diário/ portefólio - Ficha de autoavaliação Inquérito:

	• Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos. • Utilizar métodos do trabalho no registo e tratamento da informação.		exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); • Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: . mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; . colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); . sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; . localizar informação explícita; . inferir informação a partir do texto; . expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura. • Aquisição de saberes relacionados com a organização do texto, própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar).	- Questionário
--	---	--	--	----------------

ED. LITERÁRIA**	• Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). • Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. • Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. • Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. • Debater, de forma fundamentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	• Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos); • Aquisição de saberes relacionados com a obra literária camoniana e vicentina; • Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: . imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos paratextuais e da mobilização de experiências e vivências; . fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; . mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto. 1. Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler.	Observação: - Grelhas/ lista de verificação - Rubrica Testagem: - Fichas de trabalho - Questão-aula - Fichas formativas - Teste sumativo Análise de conteúdo: - Caderno diário/ portefólio - Ficha de autoavaliação Inquérito: - Questionário escrito/oral
-------------------------------	---	---	---	---

****AUTORES E OBRAS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA**

EPOPEIA CAMONIANA

Luís de Camões, *Os Lusíadas*

INCIDÊNCIA NOS SEGUINTE EPISÓDIOS E ESTÂNCIAS

Canto I – estâncias 1-3, 19-41

Canto III – estâncias 118-135

Canto IV – estâncias 84-93

Canto V – estâncias 37-60

Canto VI – estâncias 70-94

Canto IX – estâncias 18-29

Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156

TEATRO VICENTINO – 1 texto

Gil Vicente, *Auto da Barca do Inferno* OU *Auto da Índia*

1 NARRATIVA DE AUTOR PORTUGUÊS

Pero Vaz de Caminha, *Carta a El-Rei sobre o achamento do Brasil*

OU Eça de Queirós, “A aia”, in *Contos*

OU Vergílio Ferreira, “A palavra mágica”, in *Contos*

2 CRÓNICAS DE AUTORES PORTUGUESES

Maria Judite de Carvalho, “História sem palavras”, “Castanhas assadas”, in *Este Tempo*;

António Lobo Antunes, “A consequência dos semáforos” in *Livro de Crónicas*

1 NARRATIVA DE AUTOR DE PAÍS DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA

Clarice Lispector, *Felicidade clandestina*

1 TEXTO DE AUTOR ESTRANGEIRO

Oscar Wilde, *O Fantasma de Canterville*

OU John Steinbeck, *A Pérola*

1 TEXTO DE LITERATURA JUVENIL

José Gomes Ferreira, *Aventuras de João sem Medo*

OU Fernão Mendes Pinto, *Peregrinação* (adapt. Aquilino Ribeiro)

9 POEMAS DE, PELO MENOS, 8 AUTORES DIFERENTES (a escolher) – A negrito, os poemas do manual “Mensagens”

Camilo Pessanha, **“Floriram por engano as rosas bravas”**, “Quando voltei encontrei meus passos” in *Clepsidra*;

Fernando Pessoa, **“Ó sino da minha aldeia”**, “O menino da sua mãe”, **“Se estou só, quero não estar”** in *Obra Poética*; **“O Mostrengo”**, **“Mar português”** in *Mensagem*

Mário de Sá-Carneiro, **“Quási”** in *Dispersão*; “Recreio” in *Indícios de Oiro*

Irene Lisboa, “Monotonia”, “Escrever” in *Um Dia e outro Dia... outono Havia de Vir Latente, Triste*;

Almada Negreiros, “Luís, o poeta, salva a nado o poema” in *Obras Completas – Poesia*

José Gomes Ferreira, “V (Nunca encontrei um pássaro morto na floresta)” in *Poeta Militante I*; “XXV (Aquele nuvem parece um cavalo...)” in *Poeta Militante II*; “III (O tempo parou)”, “XIX (Errei as contas no quadro)” in *Poeta Militante III*

Jorge de Sena, **“Uma pequenina luz”**, “Camões dirige-se aos seus contemporâneos” in *Poesia II*

Sophia de M. B. Andresen **“As pessoas sensíveis”**, “Meditação do Duque de Gandia sobre a morte de Isabel de Portugal”, **“Porque”**, “Camões e a tença” in *Obra Poética*

Carlos de Oliveira, “Vilancete castelhano de Gil Vicente”, “Quando a harmonia chega” in *Terra da Harmonia*

Ruy Belo, “Os estivadores”; **“E tudo era possível”**; “Algumas proposições com pássaros e árvores...” in *Obra Poética*

Herberto Helder, “Não sei como dizer-te que minha voz te procura” in *A Colher na Boca*

Gastão Cruz, “Ode soneto à coragem” in *A Doença*; “A cotovia é”, “Tinha deixado a torpe arte dos versos” in *Teoria da Fala*

Nuno Júdice, “Escola”, “Fragmentos” in *Meditação sobre Ruínas*; “O conceito de metáfora com citações de Camões e Florbela”, “Contas” in *Rimas e Contas*

Federico Garcia Lorca, “Romance sonâmbulo” (trad. José Bento) in *Obra Poética*

Carlos Drummond de Andrade, **“Receita de Ano Novo”** in *Discurso da primavera e Algumas Sombras*.

ESCRITA	. Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. . Elaborar resumos. . Planificar, com recurso a diversas ferramentas, selecionando informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. . Utilizar diversas estratégias na produção, revisão e aperfeiçoamento de texto. . Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática. . Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. . Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Crítico/Analítico (B, C, D, E, F)	. Aquisição de conhecimento relacionado com a progressão temática, a coerência e a coesão textual e os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário. . Manipulação de textos fazendo variações quanto a segmentos textuais. . Planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; . Reescrita para aperfeiçoamento de texto . Apreciação de textos produzidos pelos próprios alunos ou por colegas, justificando o juízo de valor sustentado.	Observação: - Grelhas/ lista de verificação - Rubricas Testagem: - Fichas de trabalho - Questões-aula - Fichas formativas - Teste sumativo Análise de conteúdo: - Caderno diário/ portefólio - Rubrica Inquérito: - Questionário
GRAMÁTICA	. Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). . Identificar arcaísmos e neologismos. . Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. . Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. . Analisar frases simples e complexas para: - identificação de constituintes; - Identificação de funções sintáticas;	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	- Formulação de questões acerca da língua e do seu funcionamento, a partir da observação de elementos e de usos. - Observação de construções frásicas e textuais em que seja possível: . exercitar, questionar, modificar, fazer variar e registar alterações; . sistematizar regras. - Compreensão de processos fonológicos, dos seus contextos de	Observação: - Grelhas/ lista de verificação Testagem: - Fichas de trabalho - Questões-aula - Fichas formativas - Teste sumativo Análise de conteúdo: - Caderno diário/ portefólio -Ficha de auto/

	- divisão e classificação de orações. . Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. . Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. . Explicar relações semânticas entre palavras. . Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa.		ocorrência no plano diacrónico e de processos de enriquecimento lexical do português. - Sistematização de paradigmas de flexão verbal. - Sistematização da determinação dos constituintes da frase e respetivas funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa. - Utilização de palavras com diferentes relações de sentido. - Exercitação de diferentes formas de expressão do tempo, do aspeto e da modalidade.	heteroavaliação Inquérito: - Questionário oral
--	--	--	---	---

NOTAS:

1. Áreas de competências do Perfil dos Alunos (PASEO)

A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

2. Princípio da diversificação, princípio da positividade e princípio da integração curricular:

- os professores devem utilizar, no mínimo, **duas** técnicas de diferentes tipologias para classificar, devendo estas ter a mesma valorização;
- as técnicas e os instrumentos utilizados para a recolha de dados são da responsabilidade de cada professor e devem ser utilizados/selecionados de acordo com as características de cada turma e cada aluno (Decreto-Lei nº 54/2018);
- os professores devem fornecer *feedback* de qualidade, formal ou informal, dando novas oportunidades de aprendizagem aos alunos antes do processo de classificação; os professores devem propor tarefas que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

